



CURSOS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS -PROGRAMACIÓN CURSO REGULAR -

NIVEL B1 - UMBRAL

1. CONTENIDOS GRAMATICALES

1. Los tiempos del modo indicativo: revisión.
 - 2.1. Usos de los tiempos del pasado: repaso y consolidación.
 - 2.2. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo:
 - 2.2.1. Morfología y usos.
3. El sustantivo: casos especiales de concordancia.
4. Adjetivos y pronombres indefinidos.
5. *Ser y estar*:
 - 5.1. Usos.
6. Preposiciones:
 - 6.1. Preposiciones de tiempo.
 - 6.2. Preposiciones de dirección.
7. Usos de *por* y *para*.
8. Adjetivos.
9. Comparativos.
10. Superlativos.
11. Estructura: *lo más / lo menos* + adjetivo + *es*.
12. Pronombres personales:
 - 12.1. Uso.
 - 12.2. Colocación.
13. Verbos reflexivos
14. Verbos recíprocos.
15. Futuro perfecto:
 - 15.1. Morfología y usos.
16. Imperativo:
 - 16.1. Usos.
 - 16.2. Imperativo negativo:
 - 16.3. Regular.
 - 16.4. Irregular.
 - 16.5. Imperativo + pronombres.
 - 16.6. Imperativos fosilizados: *venga, vamos, mira*.



17. Condicional simple.
18. Contraste futuro perfecto, futuro imperfecto y condicional simple.
19. El modo subjuntivo:
 - 19.1. Morfología y usos:
 - 19.1.1. Presente.
 - 19.1.2. Pretérito perfecto
 - 19.1.3. Pretérito imperfecto.
20. Expresión de la probabilidad:
 - 20.1. Contraste indicativo y subjuntivo.
 - 20.2. Marcadores de probabilidad: *a lo mejor, quizá, etc.*
21. Expresión del deseo:
 - 21.1. Imperfecto de subjuntivo:
 - 21.1.1. Usos:
 - 21.1.1.1. En oraciones independientes (introducidas por *ojalá, que, etc.*).
 - 21.1.1.2. En oraciones sustantivas.
22. Verbos y fórmulas de opinión: *parecer, ser o estar* seguidos de adjetivo / adverbio.
23. Oraciones de relativo:
 - 23.1. Contraste indicativo / subjuntivo.
24. Referencias temporales:
 - 24.1. Uso de nexos temporales con verbo en indicativo o subjuntivo.
 - 24.2. Indicadores de relación de diferentes momentos del pasado (*a los dos días, al cabo de los días*).
25. Argumentación: organizadores del discurso:
 - 25.1. Conjunciones causales: *porque, a causa de (que), debido a, etc.*
 - 25.2. Consecuencia: *por eso, por lo tanto, etc.*
 - 25.3. Finalidad: *para que, a que, a fin de que.*
26. Perífrasis de obligación:
 - 26.1. *deber + infinitivo.*
 - 26.2. *tener que + infinitivo.*
27. Pronunciación de los sonidos:
 - 27.1. Identificación y producción de las variantes contextuales y en función de la posición.
 - 27.2. Pronunciación de diptongos, triptongos e hiatos.
28. Entonación y sintaxis:
 - 28.1. Modalidades correspondientes a:
 - 28.1.1. Oraciones subordinadas sustantivas.
 - 28.1.2. Oraciones subordinadas adjetivas.
 - 28.1.3. Oraciones subordinadas adverbiales.



- 29. Acento y ritmo:
 - 29.1. Acento ortográfico:
 - 29.1.1. Reconocimiento y uso según reglas generales.
 - 29.1.2. Acentuación de palabras aisladas.
 - 29.1.3. Distribución de los acentos en la frase.
 - 29.2. Signos de puntuación:
 - 29.2.1. Reconocimiento y transcripción de:
 - 29.2.1.1. Diéresis, comillas, raya.
 - 29.2.1.2. Asterisco, corchete.
- 30. Abreviaturas:
 - 30.1. Uso de abreviaturas frecuentes.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- 1. El texto descriptivo:
 - 1.1. Descripción de lugares.
 - 1.2. Descripción de personas.
- 2. El texto narrativo:
 - 2.1. El género biográfico.
 - 2.2. El currículum vitae.
 - 2.3. Narrar una historia o un suceso.
 - 2.4. Los sueños.
- 3. Anuncios publicitarios.
- 4. El texto periodístico: la noticia.
- 5. El texto argumentativo.
- 6. El texto instruccional.
- 7. Las cartas:
 - 7.1. Personales.
 - 7.2. De agradecimiento.
 - 7.3. Formales.
- 8. El correo electrónico.

3. COMUNICACIÓN ORAL

- 1. Describir:
 - 1.1. Anécdotas.
 - 1.2. Entorno cotidiano.
 - 1.3. Lugares.
 - 1.4. Personas.
 - 1.5. Sueños, esperanzas y ambiciones.



2. Hacer predicciones.
3. Hablar sobre gustos y preferencias.
4. Narrar:
 - 4.1. Biografías.
 - 4.2. Acontecimientos.
5. Narrar y describir siguiendo una secuencia lineal de elementos.
6. Detallar experiencias describiendo sentimientos.
7. Discutir para llegar a un acuerdo.
8. Dialogar: pedir y dar consejos, recomendaciones y soluciones.
9. Instrucciones.
10. Debatir sobre asuntos habituales.
11. Expresar gustos y preferencias para un futuro hipotético.
12. Organización del discurso oral.
13. Buscar y dar información sobre temas cotidianos.
14. Exponer opiniones y extraer conclusiones.
15. Uso del paralenguaje: tono como marcador de polisemia.

4. CULTURA

1. División política y administrativa: Comunidades Autónomas.
2. Los tópicos nacionales.
3. Fiestas y folclore.
4. Turismo.
5. El Camino de Santiago.
6. La familia.
7. El refranero.
8. El sistema educativo.
9. Medios de comunicación: televisión, prensa, radio, etc.
10. Gastronomía.

5. OBJETIVOS

- Llevar a cabo transacciones básicas relacionadas con necesidades inmediatas (usando un repertorio amplio pero sencillo de vocabulario, estructuras y fórmulas aprendidas; comunicándose adecuadamente en un registro neutro, con razonable corrección, pidiendo aclaraciones a su interlocutor).



- Participar en interacciones sociales dentro del ámbito personal, público, académico o laboral (abordando temas cotidianos y comportándose de forma adecuada a la situación comunicativa, identificando y usando las normas de cortesía y usos más habituales).
- Desenvolverse con textos orales y escritos sobre temas relacionados con sus intereses, sus gustos y preferencias y con su campo de especialidad (textos auténticos, breves y claramente estructurados en un nivel de lengua estándar; pueden comprender, además, programas de televisión o películas que cuenten con ayudas visuales y presenten una articulación clara en un registro estándar).
- Desarrollar su competencia intercultural: tomando conciencia de la identidad cultural propia y de la de los países de habla hispana.
- Acercarse a los referentes culturales más conocidos y de mayor proyección universal de España e Hispanoamérica.
- Conocer las características distintivas, las normas y las convenciones de la vida social de los países hispanos.
- Desenvolverse en situaciones interculturales no excesivamente complejas.
- Gestionar consciente y autónomamente su aprendizaje del español, tomando un control activo sobre el mismo.
- Planificar y formular sus metas de aprendizaje; negociarlas con el resto del grupo.
- Utilizar provechosamente los recursos de aprendizaje que tiene a su disposición.
- Desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje.
- Controlar conscientemente los factores psicoafectivos que influyen en el proceso de aprendizaje.

6. METODOLOGÍA

Se seguirán los principios del enfoque comunicativo en la enseñanza de idiomas. En este sentido, el alumno tendrá una actitud activa a lo largo de todo el proceso y deberá hacerse responsable de su propio aprendizaje.



7. EVALUACIÓN

El alumno será evaluado de forma continua: se valorará su evolución en el proceso de aprendizaje. Para poder ser evaluado el alumno deberá asistir al 80% de las clases.

La calificación final del curso está compuesta por diferentes aspectos:

Examen / trabajo final	40%
Participación activa e interés	30%
Tareas para realizar en casa	30%
Total	100%

Asistencia a clase:

Se llevará un control diario y riguroso de la asistencia de todos los alumnos a las 200 horas lectivas que conforman el curso.

Se valorarán, además, otros aspectos como la puntualidad (un retraso superior a 15 minutos se contabilizará como falta de asistencia).

Examen / Trabajo final:

En todas las asignaturas se llevará a cabo al menos un examen o un trabajo final que supondrán un 40% de la calificación global.

El examen, de carácter escrito y/u oral, tiene como fin valorar el adecuado dominio de los contenidos léxicos y gramaticales correspondientes al nivel, así como de las estrategias discursivas y la capacidad de interacción comunicativa del estudiante en dicha lengua.

El sistema de calificación que se sigue es el sistema español, de 0 a 10, siendo 5 el número mínimo de puntos necesarios para aprobar el curso y poder pasar al siguiente nivel. De forma detallada, el sistema se compone de las siguientes bandas de calificación:



Universidad de León
Centro de Idiomas

	Calificación numérica
Matrícula de honor	10
Sobresaliente	9-10
Notable	7-8,9
Aprobado	5-6,9
Suspenso	0-4,9

CURSOS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

-PROGRAMACIÓN CURSO REGULAR -

NIVEL B2 - AVANZADO

1. OBJETIVOS GENERALES DE TODAS LAS ASIGNATURAS

- Llevar a cabo transacciones básicas relacionadas con necesidades inmediatas (usando tanto un repertorio lingüístico amplio como otros recursos no lingüísticos; con un grado de fluidez, naturalidad y precisión adecuados; evitando ambigüedades; con una pronunciación clara y adaptándose al registro y formalidad exigidos por las circunstancias).
- Participar en interacciones sociales dentro del ámbito personal, público, académico o laboral (reaccionando adecuadamente, elaborando un discurso claro y cohesionado, expresando sus opiniones con precisión y siguiendo el hilo argumental).
- Desenvolverse con textos orales y escritos sobre temas relacionados con sus intereses, sus gustos y preferencias y con su campo de especialidad (textos tanto concretos como abstractos, en los que se expongan diferentes puntos de vista, siendo capaces de identificar la idea principal y las secundarias; pueden comprender, además, películas y obras de teatro en un registro estándar).

2. CONTENIDOS

2.1. GRAMATICALES Y DE COMUNICACIÓN ESCRITA

1. Formación de palabras:
 - 1.1. Elementos compositivos que se asocian con sustantivos: prefijos y sufijos de uso frecuente.
2. Sustantivos con ambos géneros:
 - 2.1. Casos especiales de formación del número.
3. Sustantivación y adjetivación.
4. Estructuras comparativas:
 - 4.1. Comparativo de superioridad, inferioridad e igualdad.
 - 4.2. Superlativo absoluto y relativo.
 - 4.3. Expresiones y oraciones comparativas.
5. Pronombres personales:
 - 5.1. Valores de *se*.
 - 5.2. Impersonalidad.
 - 5.3. Presencia y ausencia de pronombres personales sujeto.
6. Pronombres y adverbios relativos:

- 6.1. Morfología y usos frecuentes.
- 6.2. Pronombres y adverbios relativos con preposición.
- 7. Usos de *ser* y *estar*:
 - 7.1. La voz pasiva: *ser* y *estar*.
 - 7.2. *Ser* y *estar* + adjetivo:
 - Usos exclusivos.
 - Cambios de matiz en el significado.
 - Expresiones descriptivas.
- 8. Morfología y usos del condicional, simple y compuesto:
 - 8.1. Estructuras condicionales.
- 9. Los tiempos del pasado:
 - 9.1. Morfología y usos: revisión.
 - 9.2. Contraste de los cuatro tiempos.
- 10. Marcadores temporales:
 - 10.1. Organizadores del relato.
- 11. Morfología y usos del subjuntivo:
 - 11.1. Pretérito imperfecto del subjuntivo: morfología.
 - 11.2. Contraste presente / imperfecto del subjuntivo.
 - 11.3. Correspondencia de tiempos indicativo / subjuntivo.
 - 11.4. Oraciones impersonales con indicativo / subjuntivo.
- 12. Estilo indirecto:
 - 12.1. Verbos que introducen el discurso referido.
 - 12.2. Correlación de tiempos.
- 13. Perífrasis verbales de gerundio, participio e infinitivo:
 - 13.1. Perífrasis de verbos de cambio.
 - 13.2. Perífrasis de acción que comienza.
 - 13.3. Perífrasis de acción acabada.
 - 13.4. Perífrasis de acción en curso o repetida.
- 14. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo:
 - 14.1. Contraste indicativo / subjuntivo.
 - 14.2. Pronombres y adverbios relativos (con preposición).
- 15. Oraciones subordinadas concesivas:
 - 15.1. *Aunque* con indicativo / subjuntivo.
 - 15.2. Estructuras reduplicativas concesivas.
- 16. Oraciones finales.
- 17. Pronombres átonos:
 - 17.1. Pronombres átonos de objeto directo e indirecto.
 - 17.2. Colocación de pronombres átonos.
 - 17.3. Reduplicación de complementos.
- 18. Verbos de opinión con indicativo / subjuntivo:
 - 18.1. Estructuras intensificadoras para hablar de otros y para opinar.
- 19. Conectores discursivos de la argumentación:
 - 19.1. Conectores de causa, oposición y organización de la información.
- 20. El texto periodístico.
 - 20.1.1. La noticia.
 - 20.1.2. El artículo de opinión.
- 21. La narración:
 - 21.1.1. La narración literaria: el cuento.

- 21.1.2. El cuento tradicional o cuento de hadas.
- 21.1.3. Los sueños.
- 22. La descripción:
 - 22.1.1. De personas.
 - 22.1.2. Descripción en pasado.
- 23. Instrucciones.

2.2. COMUNICACIÓN ORAL

1. Expresar optimismo, alegría, contento y gozo.
2. Expresar pesimismo, tristeza, pena y dolor.
3. Descripción física y psicológica.
4. Expresar gustos personales.
5. Expresar contrariedad, decepción, desilusión, enfado.
6. Narración oral.
7. Expresar duda, desconfianza, incredulidad.
8. Expresar admiración y sorpresa
9. Expresar satisfacción y complacencia.
10. Exponer tópicos y costumbres, desmentirlos o confirmarlos, debatir sobre ellos.
11. Mantener un diálogo por teléfono. Dejar o comprender mensajes grabados.
12. Argumentar sobre temas conocidos de antemano.
13. Argumentar sobre temas improvisados reaccionando a lo dicho por la persona anterior.
14. Expresiones coloquiales en su contexto.
15. Distinguir falsos amigos.
16. Comunicación no verbal.
17. Argumentar sobre ventajas y/o desventajas de algo en base a ideas propias y ajenas.
18. Registro y tono: reconocimiento y utilización de distintos registros y tonos tanto en expresiones coloquiales o vulgares como en situaciones diversas.
19. Reconocimiento y utilización de la entonación correcta.
20. Narración detallada: exposición y/o resumen de artículos o textos escritos.
Turnos de palabra: respetar y/o tomar turno; interrumpir/seguir el hilo

2.3. CULTURA

1. Tópicos y estereotipos.
2. La sociedad y el ocio.
3. Los jóvenes.
4. Lenguaje coloquial juvenil.
5. Relaciones familiares.
6. Fiestas y tradiciones.
7. Cuentos y leyendas tradicionales: historia y pervivencia.
8. Tradiciones leonesas: la Semana Santa y la matanza del cerdo.
9. Nuestra ciudad y su gente: Observación y comentarios.

3. ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

3.1. HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: 1808-2008

1. 1789 el inicio de la Historia Contemporánea: la Revolución Francesa.
2. La guerra de independencia española: 1808-1814.
3. El último rey del Antiguo Régimen: Fernando VII: 1814-1833.
4. El reinado de Isabel II: 1833-1868. El inicio del liberalismo y las guerras carlistas.
5. El sexenio democrático: 1868-1874. La Primera República: 1873-1874.
6. La Restauración monárquica de Alfonso XII. La Regencia de María Cristina: 1876-1902. El reinado de Alfonso XIII: 1902-1931.
7. La Segunda República: 1931-1936 y la Guerra Civil: 1936-1939.
8. La dictadura de Franco: 1939-1975. La posguerra: 1939-1959. El tardofranquismo: 1960-1975.
9. La Transición a la democracia: 1975-1982.
10. La normalización democrática. El gobierno socialista: 1982-1996.
11. La alternativa de la derecha: 1996-2004. El gobierno de Zapatero: 2004-2008.

Descripción

El objetivo del curso es aportar al alumnado una información sobre la Historia de España de los últimos 200 años, así como por parte del alumno, un estudio de dicho periodo histórico.

La asignatura comprende desde la invasión de las tropas de Napoleón y la consiguiente Guerra de Independencia que marca el inicio de la Historia Contemporánea de España, hasta el año 2004, fecha de los brutales atentados en Madrid, haciendo un especial hincapié en los años comprendidos entre 1931 a 1982, es decir, desde la II República hasta la definitiva llegada de la Democracia.

Objetivos

Son que el alumno comprenda la convulsa Historia de España de los últimos doscientos años; la invasión de Napoleón y la consecuente Guerra de Independencia que supuso el inicio de la Historia Contemporánea en España; la lucha durante la primera mitad del siglo XIX entre absolutismo y liberalismo y las consecuentes guerras carlistas; el triunfo del liberalismo, la marcha de los Borbones y su posterior Restauración; el siglo XX con la dictadura de Primo de Rivera, el inicio de la II República, la Guerra Civil, la posterior y cruel dictadura franquista y la llegada de la democracia y la libertad.

Metodología

En el curso se entrega un cuadernillo acompañado, para una mejor didáctica, de documentales y de fragmentos de alguna película para una mejor comprensión de los hechos históricos que se explican en clase.

Evaluación

La nota se divide en tres partes: la asistencia a clases con un 80%, indispensable para la obtención de una nota; un trabajo donde el alumno realice, por una parte, un trabajo de investigación y, por otra, aporte una opinión personal sobre un tema de la Historia Contemporánea; y dos exámenes, un primer parcial de los temas 1 al 5, eliminatorio, el que apruebe se quita esa parte, y otro segundo de los temas 6, 7 y 8.

3.2. CUENTO HISPANOAMERICANO Y ESPAÑOL I y II

Descripción

Este curso tiene por objetivo estudiar, explorar y sistematizar el desarrollo del cuento hispanoamericano y español desde finales del siglo XIX hasta el momento actual. Se seleccionará un *corpus* muy representativo (debido a las 40 horas con las que contamos, 20 para cuento hispanoamericano y otras 20 para el español) de las cuestiones más relevantes y algunos de sus cuentos más destacados. El seguimiento de esas obras incluirá los diferentes movimientos literarios que nacen desde finales del siglo XIX.

Objetivos

- Presentar el cuento hispanoamericano y español como un género específico que representa de forma estética y literaria todo un universo cultural e histórico.
- Presentar la tradición cuentística como heredera de los antiguos relatos milenarios.
- Estudiar el cuento hispanoamericano de finales del siglo XIX hasta el momento actual como manifestación estética y literaria.
- Presentar el cuento como un género perteneciente a la tradición de la narrativa breve.
- Lograr un acercamiento a algunos autores de cuento hispanoamericanos y españoles de reconocida trayectoria.

- Examinar los nuevos rumbos que ha venido tomando la narrativa cuentística en Hispanoamérica y España.

Contenidos

- Introducción al género cuento. Cuento popular y literario. El cuento y los géneros próximos. Visión panorámica desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Poética del cuento, según José M^a Merino.
- La herencia del mito y la leyenda en la cuentística española actual.
- Cuentos románticos, modernistas, realistas y naturalistas.
- Crisis del realismo y renovación de la visión hispanoamericana: el Surrealismo y el Realismo mágico.
- Las nuevas formas y los nuevos temas del cuento después del “boom”.
- Introducción al cuento literario español.

Lecturas obligatorias

- “Adiós, *Cordera*”, Leopoldo Alas Clarín.
- Cine: EL FILANDÓN
- “Las peras de Dios”, Antonio Pereira.
- “El álbum”, Medardo Fraile.
- “El niño al que se le murió el amigo”, Ana María Matute.
- “El último veraneo”, Carmen Laforet.
- “El decálogo del perfecto cuentista”, Horacio Quiroga.
- “El almohadón de plumas”, Horacio Quiroga.
- “Warma Kuyay (Amor de niño)”, José M^a Arguedas.
- “No oyes ladrar los perros”, Juan Rulfo.
- “Casa tomada”, Julio Cortázar.
- “La continuidad de los parques”, Julio Cortázar.
- “El otro”, Jorge Luis Borges.

Metodología

El curso se desarrollará de manera teórica y práctica, con lecturas obligatorias que se proporcionarán en clase. Unas veces se hará una presentación explicativa del tema y otras los estudiantes prepararán exposiciones sobre aspectos puntuales asignados con antelación. Si el tiempo da para ello, o en horas extras, se podrá ver alguna película relacionada con alguno de los cuentos estudiados.

Evaluación

La asistencia a clase (60% de la nota total) y la participación activa en la misma serán fundamentales para la consecución de la nota y el certificado final. Las exposiciones orales de los estudiantes y los trabajos entregados completarán el resto de la nota (40%).

4. EVALUACIÓN GENERAL

El alumno será evaluado de forma continua: se valorará su evolución en el proceso de aprendizaje. El profesor llevará un exhaustivo control diario sobre cada uno de los alumnos para comprobar la progresiva asimilación de los contenidos abordados en el aula, y el adecuado progreso del proceso de aprendizaje.

La calificación final del curso está compuesta por diferentes aspectos:

Asistencia a clase	10%
Examen final	60%
Participación activa e interés	10%
Tareas para realizar en casa	20%
Total	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria, y supone un 10% de la calificación final. Se llevará un control diario y riguroso de la asistencia de todos los alumnos a las 200 horas lectivas que conforman el curso.

Se valorarán, además, otros aspectos como la puntualidad (un retraso superior a 15 minutos se contabilizará como falta de asistencia).

Examen final:

El examen, de carácter escrito, tiene como fin valorar el adecuado dominio de los contenidos léxicos y gramaticales correspondientes al nivel B2 de español, así como de las estrategias discursivas y la capacidad de interacción comunicativa del estudiante en dicha lengua. Su duración es de dos horas.

Así mismo, si el profesor lo estima oportuno, se realizarán exámenes parciales de control a lo largo del curso, con las características y objetivos descritos anteriormente.

Tareas para realizar en casa:

Durante el desarrollo del curso se propondrán al estudiante una serie de actividades complementarias para realizar fuera del aula. Estas, de naturaleza diversa (ejercicios, lecturas, redacciones, búsquedas de información, etc.) tienen un peso de un 20% en la calificación final.

Periódicamente se recogerán dichas tareas para su revisión y calificación por parte del profesor.

Se valorará también la puntualidad en la entrega de las tareas propuestas por el profesor: no se permitirá la demora en el cumplimiento de los plazos. El retraso sobre la fecha prevista implicará que la calificación en dicho trabajo, ejercicio o actividad será "0".

El sistema de calificación que se sigue es el sistema español, de 0 a 10, siendo 5 el número mínimo de puntos necesarios para aprobar el curso y poder pasar al siguiente nivel. De forma detallada, el sistema se compone de las siguientes bandas de calificación:

	Calificación numérica
Matrícula de honor	10
Sobresaliente	9
Notable	7-8
Aprobado	5-6
Suspenso	0-4

CURSOS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

-PROGRAMACIÓN CURSO REGULAR -

NIVEL C1 - DOMINIO EFICAZ

1. OBJETIVOS GENERALES DE TODAS LAS ASIGNATURAS

- Comprender una extensa variedad de textos amplios y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en dichos textos sus sentidos implícitos.
- Expresarse de manera fluida y espontánea sin muestras demasiado evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
- Producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, utilizando correctamente los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

2. CONTENIDOS

2.1. GRAMATICALES Y LÉXICOS

1. Usos de *ser* y *estar*: consolidación y ampliación.
2. Preposiciones:
 - 2.1. Usos y contraste.
 - 2.2. Valores propios e idiomáticos.
 - 2.3. Práctica con nombres y adjetivos que rigen preposición.
3. Oraciones temporales:
 - 3.1. Contraste indicativo/subjuntivo.
 - 3.2. Usos de los conectores temporales.
4. Oraciones causales:
 - 4.1. Usos de indicativo/subjuntivo.
 - 4.2. Condicionamientos semánticos, pragmáticos y de registro.
5. Oraciones consecutivas:
 - 5.1. Usos de indicativo/subjuntivo.
 - 5.2. Conectores con intensificación y sin intensificación.
 - 5.3. Particularidades de los distintos conectores.
6. Oraciones modales y comparativas:
 - 6.1. Usos de infinitivo / indicativo / subjuntivo.
 - 6.2. Particularidades de los distintos conectores.



- 6.3. Estructuras comparativas.
7. Estilo directo/indirecto:
 - 7.1. Transformaciones en el paso del estilo directo al indirecto y viceversa.
 - 7.2. Casos especiales:
 - 7.2.1. Conservación del presente.
 - 7.2.2. Conservación del futuro.
 - 7.2.3. Contraste con el condicional.
 - 7.2.4. Casos de libre elección.
8. Expresión de la impersonalidad:
 - 8.1. Construcciones pasivas con *ser* y *estar*.
 - 8.2. Restricciones.
 - 8.3. Tipo de construcción según la naturaleza del verbo.
 - 8.4. Contraste de construcciones impersonales:
 - 8.4.1. Pasivas con *ser*.
 - 8.4.2. Construcción con *se*, *todo el mundo*, 3ª persona del plural, *tú*, *uno*).
9. Agrupaciones verbales:
 - 9.1. Obligación.
 - 9.2. Acción que comienza.
 - 9.3. Acción acabada.
 - 9.4. Acción en curso o repetida.
 - 9.5. Verbos con preposición.
 - 9.6. Cambios de significado.
10. El adjetivo:
 - 10.1. Clasificación.
 - 10.2. Reconocimiento de las repercusiones semánticas y estilísticas de la posición del adjetivo calificativo.
 - 10.3. Intensificadores de la cualidad (*apenas*, *casi*, *extremadamente*).
11. Formación de palabras:
 - 11.1. Sufijos españoles.
 - 11.2. Sufijos cultos.
 - 11.3. Locuciones latinas.
 - 11.4. Derivación.
 - 11.5. Extranjerismos.
12. Frases hechas.
13. Modismos con valor adverbial.
14. Léxico relacionado con :
 - 14.1. Medicina y farmacia.
 - 14.2. Anatomía humana.

 - 14.3. Mundo del espectáculo (cine, música, teatro...).
 - 14.4. Negocios y finanzas.



- 14.5. Medio ambiente.
- 14.6. Turismo rural y cultural.
- 14.7. Tecnología.
- 14.8. Administración y Justicia.
15. Precisión léxica.
16. Distinción entre palabras de la misma raíz y categoría.
17. Parónimos.
18. Refranes.
19. Americanismos.
20. Palabras tabú en el español de América.

2.2. COMUNICACIÓN ESCRITA

1. Cartas formales de distintos ámbitos.
2. Fórmulas y convencionalismos.
3. Escritura creativa adecuada al género elegido:
 - 3.1. Textos:
 - 3.1.1. Literarios.
 - 3.1.2. Publicitarios.
 - 3.1.3. Expositivos.
 - 3.1.4. Abstractos.
 - 3.1.5. Jurídico-administrativos.
 - 3.1.6. Argumentativos.
 - 3.2. Valoración crítica de cualquier forma escrita.
 - 3.3. Artículos de opinión.
4. Lenguajes específicos:
 - 4.1. Lenguaje científico-técnico (estructura, técnicas y características lingüísticas).
 - 4.2. Lenguaje periodístico (prensa especializada, editoriales y artículos de opinión).
5. Textos informales:
 - 5.1. Coloquialismos.
 - 5.2. Refranes.
 - 5.3. Frases hechas.
 - 5.4. Distinciones sutiles de estilo.
 - 5.5. Comprensión y utilización de distintos registros.



2.3. COMUNICACIÓN ORAL

1. Información general.
2. Asumir y quitar responsabilidad.
3. Narrar desde diferentes perspectivas y con distinta intención informativa.
4. Opiniones.
5. Valorar experiencias e impresiones propias o ajenas.
6. Conocimiento y grado de certeza: ilustrar y ejemplificar.
7. Obligación, permiso y posibilidad.
8. Pedir a alguien que no se inmiscuya en asuntos ajenos.
9. Expresar cortesía en casos de:
 - 9.1. Petición.
 - 9.2. Orden.
 - 9.3. Mandato.
 - 9.4. Rechazo.
10. Sentimientos, deseos y preferencias:
 - 10.1. Reprochar.
 - 10.2. Expresar:
 - 10.2.1. Impaciencia.
 - 10.2.2. Afectividad e ironía.
 - 10.2.3. Sorpresa y extrañeza.
 - 10.2.4. Insatisfacción y contrariedad.
 - 10.2.5. Vergüenza y culpabilidad.
 - 10.2.6. Dar énfasis o importancia.
 - 10.2.7. Resaltar y remarcar.
 - 10.2.8. Sarcasmo.
 - 10.2.9. Enfado.
 - 10.2.10. Picardía.
 - 10.2.11. Ambigüedad.
11. Emitir:
 - 11.1.1. Sugerencias.
 - 11.1.2. Invitaciones.
 - 11.1.3. Instrucciones.
12. Ofrecerse para realizar una acción.
13. Dispensar de hacer algo.
14. Pedir socorro o ayuda.
15. Recriminar.
16. Amenazar.
17. Usos sociales:
 - 17.1. Cotillear.
 - 17.2. Decir cumplidos y responder a los mismos.



17.3. Insultar.

18. Control de la comunicación oral:

- 18.1. Uso de marcadores que el hablante emplea para regular su propio discurso.
- 18.2. Elementos reguladores de la interacción con los otros interlocutores.
- 18.3. Interpretación de elementos paralingüísticos.

3. ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

3.1. CULTURA

Descripción

Se ofrecerán una serie de actividades pensadas para motivar y desarrollar una competencia que permita a los estudiantes comunicarse correctamente, intentando evitar errores que puedan ser malinterpretados. Se revalorizará la dimensión intercultural de la enseñanza de la lengua, estableciendo relaciones recíprocas entre la cultura materna y la cultura extranjera.

Objetivos

- Conectar a los estudiantes con nuevas realidades culturales.
- Interactuar dinámicamente y negociar con un público nativo de la lengua meta, para construir una plataforma cultural satisfactoria.
- Ayudar a desarrollar una mejor comprensión de la propia identidad y cultura.
- Procurar un conocimiento cultural racional, dinámico, crítico y reflexivo.
- Facilitar la percepción de similitudes y diferencias entre la propia cultura y la española para favorecer el acercamiento intercultural.

Actividades

- Muestras de distintas y variadas manifestaciones culturales.
- Recogida de información sobre acontecimientos de la vida diaria y costumbres.
- Revisión de frases hechas y modismos.
- Investigación sobre todos aquellos temas que les interesen y sugieran.
- Utilización de temas dados en una amplia variedad de recursos (textos, audiciones, tarjetas, pizarra, páginas web, fotos, cortometrajes, secuencias de películas...).



Metodología

Esta asignatura se desarrollará de una manera práctica, con previa presentación y explicación del objetivo a alcanzar. En ocasiones, serán los propios alumnos los que tendrán que salir en búsqueda de quienes puedan ayudarles a realizar la actividad planteada. Ocuparán un lugar primordial la negociación y la consulta con los estudiantes respecto a las decisiones que se adopten a lo largo del curso para seleccionar procedimientos metodológicos más acordes con las preferencias y estilos de aprendizaje del alumnado.

Evaluación

Debido a lo eminentemente práctico e interactivo de la asignatura en estos niveles, la asistencia y la participación activa en las diferentes actividades serán fundamentales para la consecución de la nota.

Se podrá eventualmente llevar a cabo un examen final y será obligatorio un pequeño trabajo sobre los realizado a lo largo de las 20 h del curso (se considerarán válidos un resumen, una valoración personal, un diario de aprendizaje cultural, una pequeña presentación en *PowerPoint*, etc.).

3.2. HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II: DEL RENACIMIENTO A GAUDÍ

1. Edad Moderna. El Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura: El Greco.
2. El barroco: el siglo de Oro en España. Arquitectura. Escultura. Los maestros de la pintura española: Ribera, Zurbarán, Murillo. Un genio para una escuela: Velázquez.
3. El siglo XVIII. Una nueva dinastía: los Borbones. Arquitectura. Escultura. Pintura.
4. La pintura de Goya.
5. La Edad Contemporánea: la nueva arquitectura. El modernismo en Arquitectura: Antonio Gaudí.



Descripción

El objetivo del curso es aportar a los estudiantes conocimientos sobre la Historia, la cultura y las diferentes civilizaciones que han pasado por la Península Ibérica, para que comprenda mejor la Historia de España. Para ello, se estudiarán las diferentes manifestaciones artísticas más importantes de cada periodo, para que el alumno sea consciente del peso que las diferentes civilizaciones han dejado en la cultura de la Península Ibérica. Desde la Cueva de Altamira y los pueblos prerromanos; la llegada de los romanos, que trajeron una unificación política religiosa, cultural y lingüística; pasando por la llegada de los musulmanes y la España medieval con la importancia del Camino de Santiago como vía de comunicación de ideas, así como la España de las tres culturas y el deterioro de la convivencia a finales del siglo XIV. Tras la unificación política de finales del siglo XV, llegó la época de los descubrimientos con la creación y pérdida del Imperio; el Siglo de Oro, con la importantísima escuela española de pintura; el genio de Goya en una época de cambios constantes como la Revolución francesa y la invasión de España por Napoleón; hasta la llegada de la Revolución Industrial y el siglo XX con la cruel y durísima Guerra Civil con el cuadro Guernica de Picasso como referente.

Objetivos

Se procurará que el alumno comprenda a través de las principales obras de arte, los acontecimientos más importantes de la Historia de España, ya que una manera de entender cualquier civilización es contemplar una obra de arte que encierra en sí misma la esencia de todo su legado e influencia. Además, el alumno hará una ampliación importante de su léxico, aunque no sea el objetivo del curso el dar un lenguaje específico de Arte, pero sí una serie de conocimientos mínimos. Por otra parte, la Historia del Arte de España, no puede separarse del contexto geográfico y cultural, siendo la Península Ibérica un puente entre Oriente y Occidente, estudiando las manifestaciones artísticas de ambos mundos que se dan en España.

Metodología

Se entregarán dos cuadernillos a los alumnos, uno para cada trimestre, base de las explicaciones que se darán en clase. Para una mejor didáctica, se acompañarán de la proyección tanto de documentales como de imágenes de las diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura o pintura).



Evaluación

La nota se divide en tres partes: la asistencia a clase, que es obligatoria, de un 80%, para tener derecho a nota; la realización de un trabajo por trimestre, que supone el 50% de la nota; y un examen por cada , que supone el otro 50% de la nota.

3.3. CUENTO HISPANOAMERICANO Y ESPAÑOL I y II

Descripción

Este curso tiene por objetivo estudiar, explorar y sistematizar el desarrollo del cuento hispanoamericano y español desde finales del siglo XIX hasta el momento actual. Se seleccionará un *corpus* muy representativo (debido a las 40 horas del curso, 20 para cuento hispanoamericano y otras 20 para el español) de las cuestiones más relevantes y algunos de sus cuentos más destacados. El seguimiento de esas obras incluirá los diferentes movimientos literarios que nacen desde finales del siglo XIX.

Objetivos

- Presentar el cuento hispanoamericano y español como un género específico que representa de forma estética y literaria todo un universo cultural e histórico.
- Presentar la tradición cuentística como heredera de los antiguos relatos milenarios.
- Estudiar el cuento hispanoamericano de finales del siglo XIX hasta el momento actual como manifestación estética y literaria.
- Presentar el cuento como un género perteneciente a la tradición de la narrativa breve.
- Lograr un acercamiento a algunos autores de cuento hispanoamericanos y españoles de reconocida trayectoria.
- Examinar los nuevos rumbos que ha venido tomando la narrativa cuentística en Hispanoamérica y España.



Contenidos

4. Introducción al género cuento. Cuento popular y literario. El cuento y los géneros próximos. Visión panorámica desde la antigüedad hasta nuestros días.
5. Poética del cuento, según José M^a Merino.
6. La herencia del mito y la leyenda en la cuentística española actual.
7. Cuentos románticos, modernistas, realistas y naturalistas.
8. Crisis del realismo y renovación de la visión hispanoamericana: el Surrealismo y el Realismo mágico.
9. Las nuevas formas y los nuevos temas del cuento después del “boom”.
10. Introducción al cuento literario español.

Lecturas obligatorias

- “Adiós, *Cordera*”, Leopoldo Alas Clarín.
- Cine: EL FILANDÓN
- “Las peras de Dios”, Antonio Pereira.
- “El álbum”, Medardo Fraile.
- “El niño al que se le murió el amigo”, Ana María Matute.
- “El último veraneo”, Carmen Laforet.
- “El decálogo del perfecto cuentista”, Horacio Quiroga.
- “El almohadón de plumas”, Horacio Quiroga.
- “Warma Kuyay (Amor de niño)”, José M^a Arguedas.
- “No oyes ladrar los perros”, Juan Rulfo.
- “Casa tomada”, Julio Cortázar.
- “La continuidad de los parques”, Julio Cortázar.
- “El otro”, Jorge Luis Borges.

Metodología

El curso se desarrollará de manera teórica y práctica, con lecturas obligatorias que se proporcionarán en clase. Unas veces se hará una presentación explicativa del tema y otras los estudiantes prepararán exposiciones sobre aspectos puntuales asignados con antelación. Si el tiempo da para ello, o en horas extras, se podrá ver alguna película relacionada con alguno de los cuentos estudiados.



Evaluación

La asistencia a clase (60% de la nota total) y la participación activa en la misma serán fundamentales para la consecución de la nota y el certificado final. Las exposiciones orales de los estudiantes y los trabajos entregados completarán el resto de la nota (40%).

- Comprender una extensa variedad de textos amplios y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en dichos textos sus sentidos implícitos.
- Expresarse de manera fluida y espontánea sin muestras demasiado evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
- Producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, utilizando correctamente los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

4. METODOLOGÍA GENERAL

El objetivo será desarrollar la capacidad de reconocer y reproducir un lenguaje que sea no solo correcto, sino también apropiado a la situación en que se utiliza. Para ello se utilizará un enfoque didáctico que reúna las siguientes características:

- Concepción del proceso de aprendizaje no solo desarrollando la interacción alumno-profesor, sino también fomentando estrategias de auto aprendizaje.
- Fomento de un ambiente de confianza en el aula, que facilite la participación del alumno en las actividades que se propongan.
- Motivación del alumno a través de unas actividades variadas y dinámicas.
- Adecuación a las necesidades e intereses de comunicación del alumnado.
- Autenticidad en las tareas y situaciones planteadas así como en los materiales utilizados.



5. EVALUACIÓN GENERAL

El alumno será evaluado de forma continua: se valorará su evolución en el proceso de aprendizaje. El profesor llevará un exhaustivo control diario sobre cada uno de los alumnos para comprobar la progresiva asimilación de los contenidos abordados en el aula, y el adecuado progreso del proceso de aprendizaje.

La calificación final del curso está compuesta por diferentes aspectos:

Asistencia a clase	10%
Examen final	60%
Participación activa e interés	10%
Tareas para realizar en casa	20%
Total	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria, y supone un 10% de la calificación final. Se llevará un control diario y riguroso de la asistencia de todos los alumnos a las 200 horas lectivas que conforman el curso.

Se valorarán, además, otros aspectos como la puntualidad (un retraso superior a 15 minutos se contabilizará como falta de asistencia).

Examen final:

El examen, de carácter escrito, tiene como fin valorar el adecuado dominio de los contenidos léxicos y gramaticales correspondientes al nivel B2 de español, así como de las estrategias discursivas y la capacidad de interacción comunicativa del estudiante en dicha lengua. Su duración es de dos horas.



Así mismo, si el profesor lo estima oportuno, se realizarán exámenes parciales de control a lo largo del curso, con las características y objetivos descritos anteriormente.

Tareas para realizar en casa:

Durante el desarrollo del curso se propondrán al estudiante una serie de actividades complementarias para realizar fuera del aula. Estas, de naturaleza diversa (ejercicios, lecturas, redacciones, búsquedas de información, etc.) tienen un peso de un 20% en la calificación final.

Periódicamente se recogerán dichas tareas para su revisión y calificación por parte del profesor.

Se valorará también la puntualidad en la entrega de las tareas propuestas por el profesor: no se permitirá la demora en el cumplimiento de los plazos. El retraso sobre la fecha prevista implicará que la calificación en dicho trabajo, ejercicio o actividad será "0".

El sistema de calificación que se sigue es el sistema español, de 0 a 10, siendo 5 el número mínimo de puntos necesarios para aprobar el curso y poder pasar al siguiente nivel. De forma detallada, el sistema se compone de las siguientes bandas de calificación:

	Calificación numérica
Matrícula de honor	10
Sobresaliente	9
Notable	7-8
Aprobado	5-6
Suspenso	0-4

CURSOS DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

-PROGRAMACIÓN CURSO REGULAR -

NIVEL C2 - MAESTRÍA

1. OBJETIVOS GENERALES DE TODAS LAS ASIGNATURAS

- Comprender una extensa variedad de textos amplios y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en dichos textos sus sentidos implícitos.
- Expresarse de manera fluida y espontánea sin muestras demasiado evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
- Producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, utilizando correctamente los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

2. CONTENIDOS

2.1. GRAMATICALES Y LÉXICOS

1. Contraste *ser/estar*.
 - 1.1. Usos de *ser* y *estar* con preposición.
 - 1.2. Estructuras enfáticas con *ser*.
 - 1.3. Expresiones idiomáticas con *ser* y *estar*.
 - 1.4. La oración pasiva.
2. El presente histórico.
3. Uso y relación entre los diferentes tiempos del pasado en indicativo:
 - 3.1. Pretérito indefinido.
 - 3.2. Pretérito perfecto.
 - 3.3. Pretérito imperfecto.
 - 3.4. Pretérito pluscuamperfecto.
 - 3.5. Futuro perfecto.
 - 3.6. El condicional simple con valor de pasado.
4. Oraciones subordinadas sustantivas.
 - 4.1. Verbos y expresiones que transmiten:
 - 4.1.1. Reacción.
 - 4.1.2. Voluntad.



- 4.1.3. Sentimiento.
 - 4.1.4. Deseo.
 - 4.1.5. Prohibición.
 - 4.1.6. Mandato
 - 4.1.7. Consejo o ruego.
 - 4.1.8. Actividad mental.
 - 4.1.9. Comunicación.
 - 4.1.10. Percepción.
 - 4.1.11. Certeza
5. *Ser* + adjetivo + *que*.
 6. *Ojalá, así* + subjuntivo.
 7. Correlación de tiempos indicativo / subjuntivo.
 8. Verbos con doble significado según se construyan con indicativo o subjuntivo.
 9. El imperativo.
 10. *A* + infinitivo / sustantivo.
 11. *Que* + subjuntivo.
 12. *Te tengo dicho que* + presente de subjuntivo.
 13. *No se te ocurra / no vayas a* + infinitivo.
 14. Pronombres personales objeto.
 15. Leísmo, laísmo y loísmo.
 16. Conectores temporales.
 17. Conectores modales.
 18. Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo y de modo.
 19. Características del lenguaje infantil o inmaduro.
 20. *Por mucho, -a, -os, as / poco / más* (+nombre) + *que* + indicativo / subjuntivo.
 21. *Por (muy)* + adjetivo / adverbio + *que* + subjuntivo.
 22. *Y eso / mira que* + indicativo.
 23. *Aunque* + indicativo / subjuntivo.
 24. *A pesar de / pese a que* + indicativo / subjuntivo.
 25. *Aun* + gerundio.
 26. Oraciones de relativo con indicativo / subjuntivo.
 27. Oraciones de relativo especificativas / explicativas.
 28. Pronombres y adverbios relativos.
 29. Pronombres y adjetivos indefinidos.
 30. El adjetivo calificativo: especificativo / explicativo.
 31. La coherencia y cohesión textual.
 32. Discurso referido.
 33. Futuro imperfecto y perfecto como indicadores de probabilidad.



34. Condicional simple como indicador de probabilidad muy remota en el pasado.
35. Expresiones para formular hipótesis y deseos.
36. Oraciones condicionales con *si, de* + infinitivo, gerundio.
37. Otras conjunciones condicionales.
38. Imperativo + *y*.
39. Conectores causales.
40. Conectores finales.
41. Causa / finalidad.
42. Usos de *por* y *para*.
43. Perífrasis de infinitivo menos comunes.
44. Perífrasis de gerundio.
45. Perífrasis de participio.
46. Léxico relacionado con el humor: chistes, caricaturas, tiras cómicas, etc.
47. Léxico relacionado con el diccionario.
48. Léxico y expresiones idiomáticas relacionadas con el teatro.
49. Prefijos y sufijos.
50. Expresiones latinas que se usan frecuentemente en español.
51. Léxico relacionado con la felicidad y otros sentimientos.
52. Léxico relacionado con la publicidad.
53. Léxico relacionado con el comercio.
54. El lenguaje publicitario.
55. Supersticiones, magia, conjuros, recetas y pócimas, astrología, etc.
56. Expresiones idiomáticas relacionadas con el tiempo.
57. Campo léxico relacionado con la memoria como algo físico.
58. Expresiones idiomáticas con animales.
59. Léxico específico relacionado con el medio ambiente.
60. Sinónimos de *decir*.
61. Campo léxico relacionado con la palabra "sueño".
62. Expresiones coloquiales sobre el dinero.
63. Lenguaje económico.
64. Lenguaje científico/literario.
65. Expresiones idiomáticas con *por* y *para*.
66. Campo léxico relacionado con la salud.
67. Léxico del español de América.



2.2. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITA

1. Actas.
2. Artículos de divulgación técnica y científica.
3. Cartas administrativas: comunicaciones oficiales de la Administración Pública.
4. Cartas al director en periódicos, revistas, etc.
5. Contratos comerciales, laborales y administrativos.
6. Convenios.
7. Informes extensos y complejos (proyectos de investigación, etc.).
8. Memorandos.
9. Poemas.
10. Reseñas críticas, recensiones de todo tipo.
11. Textos jurídicos.
12. Tiras cómicas y cómics.
13. Trabajos académicos (ensayos, memorias, tesis, etc.).

2.3. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

1. Conversaciones cara a cara informales y formales en todo tipo de situaciones.
2. Conversaciones transaccionales cara a cara.
3. Conversaciones telefónicas de todo tipo.
4. Debates y discusiones públicas de todo tipo.
5. Discusiones y conferencias sobre temas especializados o divulgativos.
6. Documentales radiofónicos y en televisión sobre temas complejos o especializados.
7. Intervenciones en reuniones formales.
8. Presentaciones públicas de todo tipo.

3. ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

3.1. CULTURA

Descripción

Se ofrecerán una serie de actividades pensadas para motivar y desarrollar una competencia que permita a los estudiantes comunicarse correctamente,



intentando evitar errores que puedan ser malinterpretados. Se revalorizará la dimensión intercultural de la enseñanza de la lengua, estableciendo relaciones recíprocas entre la cultura materna y la cultura extranjera.

Objetivos

- Conectar a los estudiantes con nuevas realidades culturales.
- Interactuar dinámicamente y negociar con un público nativo de la lengua meta, para construir una plataforma cultural satisfactoria.
- Ayudar a desarrollar una mejor comprensión de la propia identidad y cultura.
- Procurar un conocimiento cultural racional, dinámico, crítico y reflexivo.
- Facilitar la percepción de similitudes y diferencias entre la propia cultura y la española para favorecer el acercamiento intercultural.

Actividades

- Muestras de distintas y variadas manifestaciones culturales.
- Recogida de información sobre acontecimientos de la vida diaria y costumbres.
- Revisión de frases hechas y modismos.
- Investigación sobre todos aquellos temas que les interesen y sugieran.
- Utilización de temas dados en una amplia variedad de recursos (textos, audiciones, tarjetas, pizarra, páginas web, fotos, cortometrajes, secuencias de películas...).

Metodología

Esta asignatura se desarrollará de una manera práctica, con previa presentación y explicación del objetivo a alcanzar. En ocasiones, serán los propios alumnos los que tendrán que salir en búsqueda de quienes puedan ayudarles a realizar la actividad planteada. Ocuparán un lugar primordial la negociación y la consulta con los estudiantes respecto a las decisiones que se adopten a lo largo del curso para seleccionar procedimientos metodológicos más acordes con las preferencias y estilos de aprendizaje del alumnado.

Evaluación

Debido a lo eminentemente práctico e interactivo de la asignatura en estos niveles, la asistencia y la participación activa en las diferentes actividades serán fundamentales para la consecución de la nota.

Se podrá eventualmente llevar a cabo un examen final y será obligatorio un pequeño trabajo sobre los realizado a lo largo de las 20 h del curso (se



considerarán válidos un resumen, una valoración personal, un diario de aprendizaje cultural, una pequeña presentación en *PowerPoint*, etc.).

3.2. HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II: DEL RENACIMIENTO A GAUDÍ

6. Edad Moderna. El Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura: El Greco.
7. El barroco: el siglo de Oro en España. Arquitectura. Escultura. Los maestros de la pintura española: Ribera, Zurbarán, Murillo. Un genio para una escuela: Velázquez.
8. El siglo XVIII. Una nueva dinastía: los Borbones. Arquitectura. Escultura. Pintura.
9. La pintura de Goya.
10. La Edad Contemporánea: la nueva arquitectura. El modernismo en Arquitectura: Antonio Gaudí.

Descripción

El objetivo del curso es aportar a los estudiantes conocimientos sobre la Historia, la cultura y las diferentes civilizaciones que han pasado por la Península Ibérica, para que comprenda mejor la Historia de España. Para ello, se estudiarán las diferentes manifestaciones artísticas más importantes de cada periodo, para que el alumno sea consciente del peso que las diferentes civilizaciones han dejado en la cultura de la Península Ibérica. Desde la Cueva de Altamira y los pueblos prerromanos; la llegada de los romanos, que trajeron una unificación política religiosa, cultural y lingüística; pasando por la llegada de los musulmanes y la España medieval con la importancia del Camino de Santiago como vía de comunicación de ideas, así como la España de las tres culturas y el deterioro de la convivencia a finales del siglo XIV. Tras la unificación política de finales del siglo XV, llegó la época de los descubrimientos con la creación y pérdida del Imperio; el Siglo de Oro, con la importantísima escuela española de pintura; el genio de Goya en una época de cambios constantes como la Revolución francesa y la invasión de España por Napoleón; hasta la llegada de la Revolución Industrial y el siglo XX con la cruel y durísima Guerra Civil con el cuadro *Guernica* de Picasso como referente.

Objetivos

Se procurará que el alumno comprenda a través de las principales obras de arte, los acontecimientos más importantes de la Historia de España, ya que una manera de entender cualquier civilización es contemplar una obra de arte que encierra en sí misma la esencia de todo su legado e influencia.



Además, el alumno hará una ampliación importante de su léxico, aunque no sea el objetivo del curso el dar un lenguaje específico de Arte, pero sí una serie de conocimientos mínimos. Por otra parte, la Historia del Arte de España, no puede separarse del contexto geográfico y cultural, siendo la Península Ibérica un puente entre Oriente y Occidente, estudiando las manifestaciones artísticas de ambos mundos que se dan en España.

Metodología

Se entregarán dos cuadernillos a los alumnos, uno para cada trimestre, base de las explicaciones que se darán en clase. Para una mejor didáctica, se acompañarán de la proyección tanto de documentales como de imágenes de las diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura o pintura).

Evaluación

La nota se divide en tres partes: la asistencia a clase, que es obligatoria, de un 80%, para tener derecho a nota; la realización de un trabajo por trimestre, que supone el 50% de la nota; y un examen por cada , que supone el otro 50% de la nota.

3.3. CUENTO HISPANOAMERICANO Y ESPAÑOL I y II

Descripción

Este curso tiene por objetivo estudiar, explorar y sistematizar el desarrollo del cuento hispanoamericano y español desde finales del siglo XIX hasta el momento actual. Se seleccionará un *corpus* muy representativo (debido a las 40 horas del curso, 20 para cuento hispanoamericano y otras 20 para el español) de las cuestiones más relevantes y algunos de sus cuentos más destacados. El seguimiento de esas obras incluirá los diferentes movimientos literarios que nacen desde finales del siglo XIX.

Objetivos

- Presentar el cuento hispanoamericano y español como un género específico que representa de forma estética y literaria todo un universo cultural e histórico.
- Presentar la tradición cuentística como heredera de los antiguos relatos milenarios.
- Estudiar el cuento hispanoamericano de finales del siglo XIX hasta el momento actual como manifestación estética y literaria.



- Presentar el cuento como un género perteneciente a la tradición de la narrativa breve.
- Lograr un acercamiento a algunos autores de cuento hispanoamericanos y españoles de reconocida trayectoria.
- Examinar los nuevos rumbos que ha venido tomando la narrativa cuentística en Hispanoamérica y España.

Contenidos

1. Introducción al género cuento. Cuento popular y literario. El cuento y los géneros próximos. Visión panorámica desde la antigüedad hasta nuestros días.
 2. Poética del cuento, según José M^a Merino.
 3. La herencia del mito y la leyenda en la cuentística española actual.
 4. Cuentos románticos, modernistas, realistas y naturalistas.
 5. Crisis del realismo y renovación de la visión hispanoamericana: el Surrealismo y el Realismo mágico.
 6. Las nuevas formas y los nuevos temas del cuento después del “boom”.
-
7. Introducción al cuento literario español.

Lecturas obligatorias

- “Adiós, Cordera”, Leopoldo Alas Clarín.
- Cine: EL FILANDÓN
- “Las peras de Dios”, Antonio Pereira.
- “El álbum”, Medardo Fraile.
- “El niño al que se le murió el amigo”, Ana María Matute.
- “El último veraneo”, Carmen Laforet.
- “El decálogo del perfecto cuentista”, Horacio Quiroga.
- “El almohadón de plumas”, Horacio Quiroga.
- “Warma Kuyay (Amor de niño)”, José M^a Arguedas.
- “No oyes ladrar los perros”, Juan Rulfo.
- “Casa tomada”, Julio Cortázar.
- “La continuidad de los parques”, Julio Cortázar.
- “El otro”, Jorge Luis Borges.



Metodología

El curso se desarrollará de manera teórica y práctica, con lecturas obligatorias que se proporcionarán en clase. Unas veces se hará una presentación explicativa del tema y otras los estudiantes prepararán exposiciones sobre aspectos puntuales asignados con antelación. Si el tiempo da para ello, o en horas extras, se podrá ver alguna película relacionada con alguno de los cuentos estudiados.

Evaluación

La asistencia a clase (60% de la nota total) y la participación activa en la misma serán fundamentales para la consecución de la nota y el certificado final. Las exposiciones orales de los estudiantes y los trabajos entregados completarán el resto de la nota (40%).

4. METODOLOGÍA GENERAL

El objetivo será desarrollar la capacidad de reconocer y reproducir un lenguaje que sea no solo correcto, sino también apropiado a la situación en que se utiliza. Para ello se utilizará un enfoque didáctico que reúna las siguientes características:

- Concepción del proceso de aprendizaje no solo desarrollando la interacción alumno-profesor, sino también fomentando estrategias de auto aprendizaje.
- Fomento de un ambiente de confianza en el aula, que facilite la participación del alumno en las actividades que se propongan.
- Motivación del alumno a través de unas actividades variadas y dinámicas.
- Adecuación a las necesidades e intereses de comunicación del alumnado.
- Autenticidad en las tareas y situaciones planteadas así como en los materiales utilizados.
- Gradación de la complejidad o dificultad en términos comunicativos, no meramente lingüísticos.

5. EVALUACIÓN

El alumno será evaluado de forma continua: se valorará su evolución en el proceso de aprendizaje. El profesor llevará un exhaustivo control diario sobre cada uno de



los alumnos para comprobar la progresiva asimilación de los contenidos abordados en el aula, y el adecuado progreso del proceso de aprendizaje.

La calificación final del curso está compuesta por diferentes aspectos:

Asistencia a clase	10%
Examen final	60%
Participación activa e interés	10%
Tareas para realizar en casa	20%
Total	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria, y supone un 10% de la calificación final. Se llevará un control diario y riguroso de la asistencia de todos los alumnos a las 200 horas lectivas que conforman el curso.

Se valorarán, además, otros aspectos como la puntualidad (un retraso superior a 15 minutos se contabilizará como falta de asistencia).

Examen final:

El examen, de carácter escrito, tiene como fin valorar el adecuado dominio de los contenidos léxicos y gramaticales correspondientes al nivel B2 de español, así como de las estrategias discursivas y la capacidad de interacción comunicativa del estudiante en dicha lengua. Su duración es de dos horas.

Así mismo, si el profesor lo estima oportuno, se realizarán exámenes parciales de control a lo largo del curso, con las características y objetivos descritos anteriormente.

Tareas para realizar en casa:

Durante el desarrollo del curso se propondrán al estudiante una serie de actividades complementarias para realizar fuera del aula. Estas, de naturaleza



diversa (ejercicios, lecturas, redacciones, búsquedas de información, etc.) tienen un peso de un 20% en la calificación final.

Periódicamente se recogerán dichas tareas para su revisión y calificación por parte del profesor.

Se valorará también la puntualidad en la entrega de las tareas propuestas por el profesor: no se permitirá la demora en el cumplimiento de los plazos. El retraso sobre la fecha prevista implicará que la calificación en dicho trabajo, ejercicio o actividad será "0"

El sistema de calificación que se sigue es el sistema español, de 0 a 10, siendo 5 el número mínimo de puntos necesarios para aprobar el curso y poder pasar al siguiente nivel. De forma detallada, el sistema se compone de las siguientes bandas de calificación:

	Calificación numérica
Matrícula de honor	10
Sobresaliente	9
Notable	7-8
Aprobado	5-6
Suspenso	0-4