

FRANCAIS 355
LE MONDE FRANCOPHONE

mardi/jeudi 9h30-10h45, TH310

Professor E. Nicole Meyer
Bureau: SA 265
Tél: 465-2098 (x2348 secrétariat)
courrier électronique:
meyern@uwgb.edu

Heures de bureau:
mardi & jeudi: 8h15-9h15
et par rendez-vous!



Vivre ensemble est une aventure où l'amour, l'amitié est une belle rencontre avec ce qui n'est pas moi, avec ce qui est toujours différent de moi et qui m'enrichit.
Tahar Ben Jelloun

But:

Dans ce cours, il s'agit de vous introduire aux textes littéraires et aux cultures de plusieurs endroits francophones. Nous allons considérer plusieurs formes littéraires et culturelles (romans, nouvelles, films, musique) du monde francophone (par exemple: le Québec, la Guadeloupe, l'Algérie, le Sénégal, Le Viêt-nam et la Louisiane). Il n'est ni possible ni souhaitable dans un tel cours d'étudier en profondeur chaque pays ayant subi une influence française. En outre, il n'y a rien d'absolu à cette organisation du cours et nous trouverons beaucoup d'occasions où nous voudrions sauter les frontières pour mieux comparer et mettre en contraste les différentes régions francophones.

Ce cours nous aidera à interroger le texte, à lire d'une manière critique et à apprécier des formes différentes des textes. En même temps, nous allons améliorer notre capacité de réfléchir d'une manière critique. Nous espérons apprécier ces textes et ainsi la culture francophone en les connaissant.

L'organisation du cours:

Dans ce cours il va sans dire que la participation quotidienne et assidue est essentielle. Il est nécessaire de bien préparer vos devoirs (lectures) aussitôt que vos devoirs écrits. Puisque la participation orale est essentielle, votre note en souffrira après votre deuxième absence.

Vous allez voir plusieurs films (soit en classe soit au labo soit en ville).

Il y aura une dissertation à rendre et nous allons produire un petit paquet culturel du cours en combinant toutes ces dissertations dans un livret du cours. Afin de produire un livret sans erreurs, il faudrait rendre deux brouillons où vous montrez un effort sincère d'améliorer et forme et contenu. Afin d'être juste à tous, il **faut** rendre les dissertations à l'heure convenue (avant 10h45). Je n'accepterai aucun travail écrit remis en retard. Tapez-les à la machine ou à l'ordinateur, s'il vous-plaît. Il y a des ordinateurs disponibles ici à UWGB. Il existe aussi un logiciel "Système-D" au laboratoire de langues qui pourrait vous être utile. Ce logiciel vous aide à corriger vos erreurs grammaticales et ser comme dictionnaire en outre!

Il y aura un examen du mi-semester, quelques courts critiques de cinema, un exposé sur un lieu francophone auquel vous allez nous introduire, une dissertation (d'une longueur de **3 pages maximum**) et un examen final. La note du cours sera basé sur ces deux examens, sur l'exposé, sur la dissertation (et les brouillons qui la précède), sur les critiques de cinéma et sur la participation orale. Il n'aura pas d'examens de rattrapage.

Les Notes:

Travail en classe (participation et exposé)	20%
Critiques de cinema	10%
Dissertation	
brouillon 1 & 2	10%
Version finale	20%
Examen du mi-semester	20%
Exmen final	20%

Textes:

Aminata Sow Fall, *La Grève des battu*
Albert Camus, *L'Etranger*
Maryse Condé, *Le coeur à rire et à pleurer: Souvenirs de mon enfance*
textes photocopiés
Films



17 janvier	Introduction au cours
19	La culture et la différence, engagements: L'Algérie, La France Camus, <i>L'Etranger</i> 7-28
24	Camus, <i>L'Etranger</i> 29-44
26	Camus, <i>L'Etranger</i> 45-72
31	Camus, <i>L'Etranger</i> 73-106
2 février	Date limite de m'indiquer votre choix de sujet (exposé, dissertation) Camus, <i>L'Etranger</i> 107-120 Exposé: l'Algérie

- 7 **L’Afrique noire; questions du colonialisme**
 Aminata Sow Fall, *La Grève des bàttu* 11-30
 Exposé: le Sénégal
- 9 Aminata Sow Fall, *La Grève des bàttu* 31-67
- 14 Aminata Sow Fall, *La Grève des bàttu* 68-90
 16 Aminata Sow Fall, *La Grève des bàttu*, 91-112
- 21 Aminata Sow Fall, *La Grève des bàttu* 113-136
 23 Aminata Sow Fall, *La Grève des bàttu* 137-168
- 28 Film: “Chaos”
 2 mars Film: “Chaos”

□2, 3, 4, 8, 9. 10, 11 mars: *Picasso at the Lapin Agile*, 19h30, Jean Weidner Theatre, Weidner Center□

- 7 **L’Asie**
 Pham duy Khiêm, “L’Ombre et l’absent,” texte polycopié
 Exposé: Le Viêt-nam
- 9 Examen du mi-semestre
- 14 Film: “Chocolat” conferencier possible
 16 Film: “Chocolat”
- 21 Congé du printemps
 23 Congé du printemps
- 28 **Découvrons le Bénin: culture, vie de tous les jours**
 Exposé: Le Bénin
 Le Bénin: travail, musique, danse et traditions
- 30 **Conflits et identités.** Conferencier(s) sur le Haiti
brouillon 1 de votre dissertation à rendre
- 4 avril Condé, *Le coeur à rire et à pleurer* 11-27
 Exposés: La Guadeloupe & La Martinique
- 6 jour de lecture

- 11 avril
13 Condé, *Le coeur à rire et à pleurer* 28-67
Condé, *Le coeur à rire et à pleurer* 68-94
- 18 Condé, *Le coeur à rire et à pleurer* 95-129
20 **brouillon 2** (révision de votre brouillon) à rendre
Condé, *Le coeur à rire et à pleurer* 129-fin
Concert "French Trio" 19h30 ce soir!
-
- 25 **La culture et la différence: Le Québec, La Louisiane**
Lori Saint-Martin: "Pur polyester" texte photocopie 94-100
Félix Leclerc: "Moi, les souliers"
Autres textes photocopieés
Musique
Exposé: Le Québec
- 27 conferencier.
-
- 2 mai "Cajun Country": La culture Cajun
Exposé: La Louisiane
Version finale de la rédaction à rendre
- 4 mai "Cajun Country": La musique Cajun
Fin de discussion

Examen final: 8h à 10h, le 11 mai 2006

Originality clause:

ALL written work handed into the professor **must** be the student's own original thought and expression.

Accommodations statement:

As required by federal law and UWGB policy for individuals with disabilities, students with a documented disability who need accommodations must contact the Disability Services Office at 465-2841. Reasonable accommodations can be made unless they alter the essential components of the class. Please contact the instructor and Disability Coordinator in a timely fashion to formulate alternative arrangements.

Disclaimer:

All dates on the syllabus are subject to change.